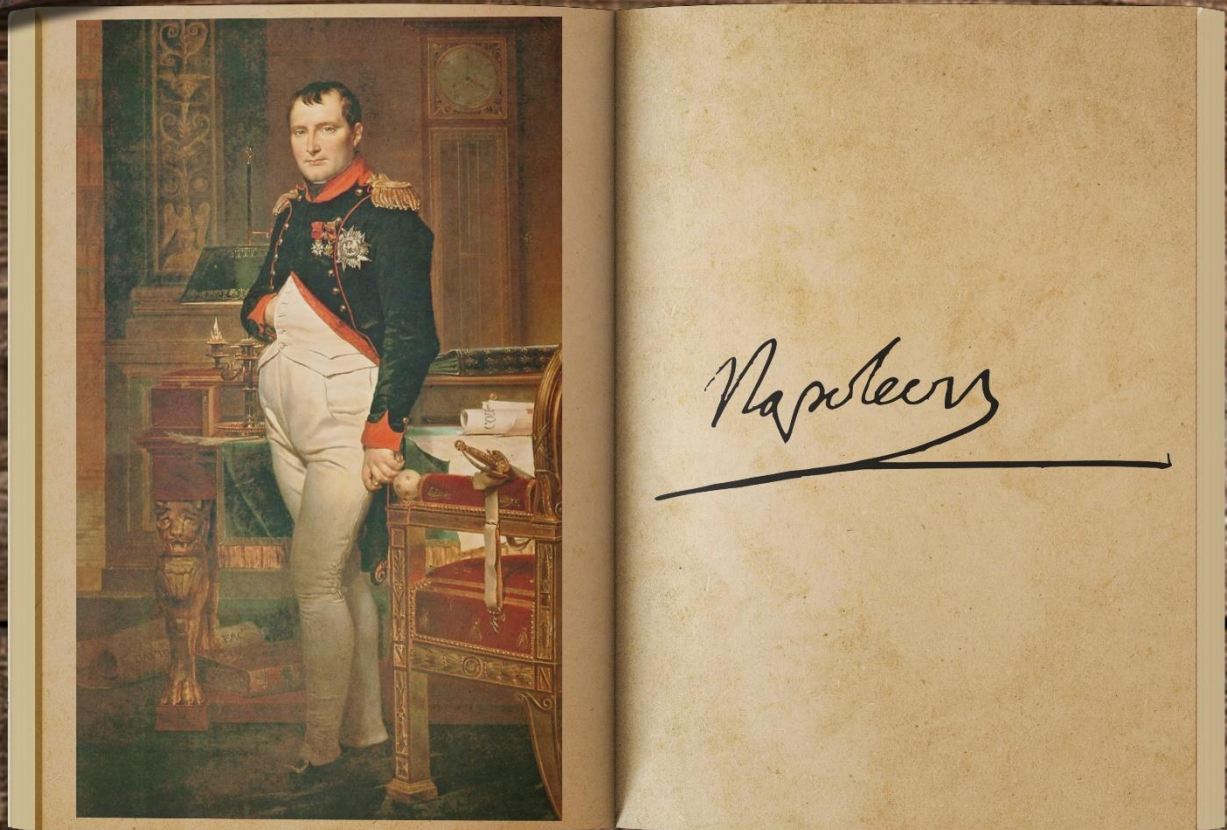


PALAZZO REALE

ARCHIVI E BIBLIOTECHE

DALLA STORIA NAPOLEONICA AL SUO RACCONTO



PALAZZO REALE, MILANO
6 -7 MAGGIO 2023



Progetto a cura del Liceo Artistico Callisto Piazza



PALAZZO REALE



Archivi e biblioteche

Dalla storia napoleonica al suo racconto

Milano - Palazzo Reale, Sala Convegni, 3° piano
6 maggio 2023

Archivi e biblioteche conservano nei loro fondi e nelle loro collezioni, manoscritti, incisioni, disegni, stampe ed oggetti, che ci permettono di esplorare, a volte fuori dai sentieri battuti, la figura di Napoleone, associata ad una delle pagine più complesse ed appassionanti comune della storia italiana ed europea.

Il convegno "*Archivi e biblioteche - Dalla storia napoleonica al suo racconto*" è ospitato a Palazzo Reale di Milano e vede la partecipazione di studiosi e responsabili di archivi e biblioteche di livello nazionale ed internazionale.

Attraverso la presentazione ed il confronto tra esperienze maturate dalle realtà culturali presenti, molte delle quali relative a città già parte della Federazione Europea delle Città Napoleoniche e dell'Itinerario Culturale di Destination Napoleon, si intende mettere al centro dell'attenzione il preziosissimo materiale documentale di epoca napoleonica conservato in archivi e biblioteche, italiane ed europee, che racconta la stagione francese in Italia, con particolare riferimento alla Lombardia e a Milano, capitale del Regno d'Italia, punto di partenza di un rinnovamento istituzionale di grande rilevanza e di quel processo di trasformazione culturale che porterà, tra contrasti e resistenze, la successiva vicenda di unificazione nazionale.

Un'epopea chiusa nelle pagine di libri d'epoca e raccolta in fascicoli di documenti e atti amministrativi che diventa fonte inesauribile di informazioni da trasferire in forma divulgativa alle giovani generazioni e a un pubblico ampio attraverso momenti didattici e iniziative culturali di vario livello, e da utilizzare per la valorizzazione dei beni di cui trattano.

La ricchezza e la specificità degli archivi e delle biblioteche presenti stimola il dibattito su interessanti sfide contemporanee: la compresenza nello stesso luogo di materiale archivistico e bibliografico, la diffusione dei contenuti di materiali di archivi e biblioteche al di là della stretta cerchia di specialisti, la questione della digitalizzazione dei beni archivistici e librari e l'utilizzo delle piattaforme digitali per favorirne l'accesso ad un pubblico più ampio.

Archivi e biblioteche si confermano una componente essenziale del nostro patrimonio culturale e della trasmissione della storia e delle storie dei luoghi e del nostro continente, in particolare di epoca napoleonica.

Ingresso libero sino ad esaurimento posti

Per partecipare al convegno e alla visita guidata al Focus su Eugène de Beauharnais è necessario registrarsi al seguente form: <https://bit.ly/3KJHCi5>

PROGRAMMA

9.00 - 9.30 REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

9.30 - 10.00 SALUTO DEI RAPPRESENTANTI ISTITUZIONALI

Introduce **Marina Rosa**, Centro documentazione Residenze Reali Lombarde (CdRR)

Assessore alla Cultura, Comune di Milano

Domenico Piraina, Direttore Palazzo Reale di Milano (da remoto)

Vincent Chauvet, Presidente, FECN – Destination Napoleon (da remoto)

Charles Bonaparte, Fondatore, FECN – Destination Napoleon

10.00 – 10.20 PROLUZIONE

Luigi Mascilli Migliorini, Università Orientale di Napoli, Comitato Scientifico FECN- Destination Napoleon

10.20 – 11.00 TALK

Napoleone: la storia, strumento di marketing dei territori

Modera **Roberto Race**, Corporate strategist, Membro Comitato Scientifico FECN-Destination Napoleon

Partecipano:

Assessore alla Cultura, Comune di Milano, **Eleonora Berti**, Direttrice, FECN – Destination Napoleon,

Charles Bonaparte, Fondatore, FECN – Destination Napoleon, **Antonio Calabrò**, Presidente di Museimpresa e di Fondazione Assolombarda, **Luigi Mascilli Migliorini**, Università Orientale di Napoli,

FECN-Destination Napoleon, **Giovanni Piscaglia**, Regista del film "Napoleone nel nome dell'arte", **Sergio**

Valzania, Storico, autore televisivo e radiofonico

11.00 – 13.00 SESSIONE PLENARIA

Documenti di archivio, tra valorizzazione e divulgazione. Uno sguardo all'estero e alle realtà italiane.

Introduce e modera i lavori **Elena Riva**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, CdRR

11.00 - 11.30 PRIMA PARTE

Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art, Parigi

Contributo degli archivi di Princeton e Monaco all'approfondimento della storia napoleonica

Elisabeth Caude, Château de Malmaison

Dagli archivi della Malmaison all'esposizione su Eugène de Beauharnais

11.30 - 11.45 PAUSA CAFFÈ

11.45 - 13.00 SECONDA PARTE

Paolo Rondelli, Archivio di Stato di San Marino

Il fondo dell'archivio e l'esposizione "Napoleone, la Repubblica, le Repubbliche (1797-1805)": impatti e prospettive

Carmela Santoro, Archivio di Stato di Milano

I documenti dell'Archivio di Stato di Milano per esposizioni, studi, confronti e ricerche in occasione del bicentenario della morte di Napoleone

Monja Faraoni Archivio Cosway di Lodi

L'archivio Cosway tra didattica e divulgazione

13.00 - 14.30 PAUSA PRANZO

13.45- 14.30

Visita con i curatori al **FOCUS su Eugène de Beauharnais**
e all'appena restaurato **Centrotavola del Raffaelli**

14.30 - 17.00 **SESSIONE PLENARIA**

Mostre, restauri, attività pedagogiche e nuove tecnologie per raccontare la storia napoleonica
Introduce e modera i lavori **Giovanna D'Amia**, Politecnico di Milano, CdRR

14.30- 15.45 **PRIMA PARTE**

Gloria Peria, Archivi Comunali dell'Isola d'Elba

La passione di Napoleone per la botanica e per la natura attraverso i documenti delle biblioteche e dell'archivio dell'Isola d'Elba.

Francesca Sandrini, Museo Glauco Lombardi, Parma

Dalla ricerca archivistica al racconto divulgativo: alcuni esempi dal Museo Glauco Lombardi

Marzia Dina Pontone, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

La campagna d'Egitto e la sua descrizione. Note su restauro e valorizzazione dei volumi conservati presso la Biblioteca Braidense di Milano

Alessandra Mignatti, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Tra Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana: l'esposizione "Napoleone all'Ambrosiana. Percorsi della rappresentazione"

15.45 - 16.00 **PAUSA**

16.00 - 16.45 **SECONDA PARTE**

Isabella Marelli, Pinacoteca di Brera

Il restauro degli Onori d'Italia per l'Incoronazione di Napoleone: esempio virtuoso di collaborazione tra enti pubblici e privati

Simone Percacciolo, Palazzo Reale

Riallestimenti dagli inventari napoleonici e dai documenti degli archivi comunali

Eleonora Berti, FECN – Destination Napoleon

Archivi digitali europei e trasmissione del patrimonio e della storia napoleonica: collaborazione tra FECN - Destination Napoleon ed Europea

16.45-17.00 **CONCLUSIONI E PROSSIMI PASSI**

Eleonora Berti, FECN – Destination Napoleon, e **Marina Rosa**, Centro documentazione Residenze Reali lombarde (CdRR)

Si ringraziano il Liceo artistico "Calisto Piazza" di Lodi, per il progetto grafico, e l'Istituto professionale "Adriano Olivetti" di Monza, per il servizio di accoglienza.

Fuori convegno

Dall'Incoronazione al nuovo parco

Visita alla Corona Ferrea e tour nel Parco Reale

Monza, 7 maggio 2023



Sin dall'ingresso dell'Armata d'Italia in Lombardia, Monza è stata uno degli scenari principali di vita della corte napoleonica nella penisola.

La città conserva ancora i segni di quel passaggio che, seppur breve, diede forma ad uno degli elementi urbani che più la connotano: il Parco Reale

La visita conduce a conoscere quei segni attraverso i luoghi che li ospitano, ripercorre i nove anni di presenza della corte francese a Monza e si muove su 3 punti focali: Parco Reale, Giardini e Boschetti Reali, Duomo di Monza.

PROGRAMMA

9.30 – 10.30 La visita inizia con un tour nel Parco Reale napoleonico a bordo di un trenino.

PAUSA CAFFÈ

10.45 – 12.45 Percorso nei Giardini Reali e spostamento verso il Centro Storico attraverso i Boschetti Reali.

PAUSA APERITIVO

12.45 – 13.30 - Visita all'esterno del Duomo con una breve introduzione sulla storia della sua doppia fondazione e sul legame con la Corona Ferrea.

Ingresso alla Cappella di Teodolinda alle 13:00 e conclusione alle ore 13:30